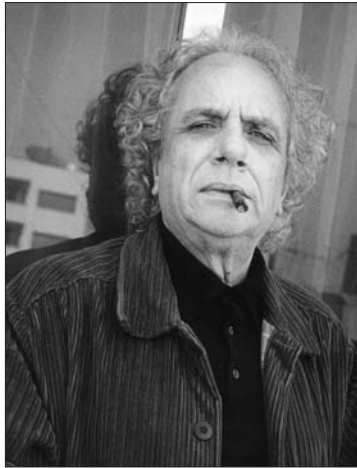


معرض الفوتوغرافي الفرنسي لوران دينيمال في الأونيسكو صور كُتّاب من المعالم بإشاراتهم وظلالهم



بول شاولول



إدوار الخُزّات



الشاعر محمود درويش



(علي محمد)

المصور الفرنسي لوران دينيمال أمام صوره



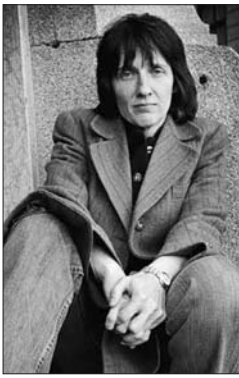
الكاتبة الإيطالية فاليريا باربلا



الروائي المصري جمال الغيطاني



الكاتب التركي نديم غورسيل



الكاتبة الاسكتلندية كنيدى



الكاتبة الصينية بينغ شين



تشيغرياي هوف (زمبابوي)

من آثارها الجانبية وليس كل الآثار. يمنح معرض دينيمال أهمية للمتفرج عبر الشخصيات التي يعالجها بتقنية تصوير عالية. كل شخصية داخل محيطها وفي بيئتها ومن موضعها مع كل أشيائها وهواشئها بحققها بلحظة فورية وبجهازية عالية بعد دراسة عينية متأنية يضمنها إلى مساره الفني.

أن تصور شخصية ثقافية، شاعراً أوروبياً أم فناناً يلعب أدواراً مختلفة هو تحد حقيقي حد الاستحالة حيناً لناحية التقاط الملامح المختلفة وكشوف الشخصية وظلال الحقيقة. والنتيجة معرض للمشاهدة الواسعة خارج كشكول العلاقات والصور الاجتماعية، يشكل حدثاً فنياً وثقافياً في زمن هيمنة الصورة الفورية وطلغياتها واستهلاكية مؤثراتها ومضامينها الفارغة.

النسيج المصور المقيم في قصر الأونيسكو لأيام ويمثل وجوهاً مختلفة محتشدة على جدارين بخلفية رمادية في قصر الأونيسكو وسينوغرافيا عرض بليغة بالأسود والأبيض ومن دون ادعاء وبحركة ضوئية من الصالة الزجاجية تعيد جزءاً من جسد المادة المصورة. ثمة ما هو خيط مشترك في عين تلك العدسة بالأسود والأبيض والرمادي وفي حركة من اللون إلى اللون والأسود كوليمة درامية نهياً لحاسيس المضمر.

مع تلك الرحلة المضنية للمصور إلى صور غير جاهزة في جوهر أفكارها ولناحية القدرة على التقاط الإشارات واللامح والقسمات عبر شريط تصويري رائع ينم عن قدرة على التقاط أكثر من الواقع المباشر.

التقسيمات المختلفة لصور بوضعية مختلفة ولا صورة تشبه الأخرى لا في الوقوف ولا في القسمة ولا التعبيرات ولا في براءة الصورة، أو جديتها، كولات معقدة ينجح لوران باقتراح جماليات وتعبيرات محددة وحركية في المكان، ولا شك أن البعد الدارس والمحقق والتقدي يرفد تلك التقنية بالتقاط حشد كبير من التفاصيل والتفصيل النفسي.

بالنهاية، معرض يمثل نصوصاً مختلفة، حققها دينيمال في السنوات الأخيرة قصورة الشاعر الفلسطيني الراحل محود درويش الموقعة في العام ٢٠٠٧ تحمل نصاً مؤثراً وبليغاً ولحظات انفعالية حادة وحية، لا سيما وأنه الراحل الوحيد بين صور الكتاب المعروضة.

إنه عالم الصورة، نصاً موازياً، أو نصاً متقدماً ومتحركاً برؤيا نقدية تتطور إلى حيز إعادة تشكيل الواقع الثقافي وتنعيد هوية أخرى مفتحة بأثر مقيم على الذات والعالم. وهو رهانٌ جدي لفن البورتريه كمسار فني يأخذ قوته من مسار عولمة يحمل طوفاناً من الصور الفورية والمرعية وكان كُتّاب المعرض المصور يأخذون راحتهم أكثر ومرجعيتهم وملاحمهم وآثارهم الأقرب من الواقع نفسه.

يقظان التقى

لوران دينيمال أحد كبار المصورين الفوتوغرافيين الذين يزاوون مهنة التصوير الفني والثقافي وبمستويات تقنية عالية وبرهافة عدسة صافية، وهو الذي غطى أحداثاً ومراحل وترك صوراً أثراً بأكمنة متعددة زارها.

صورة معولة بحدسها العام وحدانية الهوى وبمستويات وأبعاد ذات صلة بعوالم متداخلة عالم الذات والآخر وبحركة دينامية، حيوية، خارقة ونافذة من سطح الأشياء إلى جوهرها معاً.

«كُتّاب» من العالم هو عنوان معرضه الحالي في قصر «الأونيسكو» في بيروت ضمن بيروت عاصمة عالمية للثقافة وبصورة عديدة منجزة لكُتّاب من كل أنحاء العالم في زاوية عرض جميلة في الصالة العليا الزجاجية من قصر الأونيسكو.

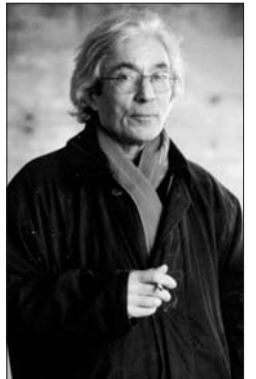
الصورة البورتريه من زاوية عرضها الجميلة تطل على المدينة وتحدث إيقاعاً ثقافياً بناءً.

صور كُتّاب تفرض نفسها من علو ولأسياب مختلفة أولاً لأن معرضاً بهذا الحشد الجامع ينقل المشاهد من المحلي والعربي إلى العالمي ومن الإجمالي البصري إلى جوهر لغة الخلق والإبداع والصورة: البحث والتشخيص واللامح والتأملات والأفكار. ثانياً غنى المادة المعروضة وبمزاج المصور وآلته وبتلك الجيوبولتيك الثقافية التي تتصل من زاوية إلى أخرى، ومن جغرافيا إلى أخرى ما بين السويد Tomas Tranströmer, Henning Mankell, omer, (camilla lakberb) والولايات المتحدة الأميركية (Siri Hustvett, Jeane Fonda) والدانمارك (Jeanne Naja Ardt) وفرنسا (Jean Ectenoz, Michel onfars) والجزائر (Boualem Sansal) ورومانيا (Mircea cabrescu) وأستراليا (Josef Winker)، فلسطين (محمود درويش)، لبنان (بول شاولول والياس خوري وعباس بيضون)، مصر (جمال الغيطاني وأدوار الخراط وسمية رمضان وعلاء الأسواني)، سوريا (أدونيس)، البوسنة (Sasa Stanisic)، الصين (Ying chen)، البرتغال (Antonio lobo Antunes)، السويد (Lidia gerge)، إيطاليا (Valeria parrella)، اسكتلندا (A.I. Kenndy) ومن تركيا (Nedim Gürel)، أيسلندا (John Kalman stefansson)، (Chenjerai Hove).

واللافت هو التواريخ الموقعة حديثاً في الأعوام الأخيرة والقريبة في ذيل تلك النزّهات المثيرة التي حققها مصور رجال وتلك اللعبة التشكيلية المثيرة بالانتقال من بورتريه إلى أخرى، والتجاور في الحالات، التلاقى والتباعد، التناغم والتواصل من دلالة إلى دلالة ومن عالم إلى عالم وبالنهاية عرض تشكيلي يحمل نصاً مركباً جليلاً لكُتّاب شتى بمثلون رسالة عالمية تستلطق بالصورة قيم العالمية والكتابة في زمن العولمة التي ترى على قسماات الكُتّاب وجوههم، وترى بعضاً



الكاتب السويدي طوماس ترانسكروم



الجزائري بوعلام سانشال



المنظمة الأميركية جين فوندا



الكاتب الفرنسي استينوز



أدونيس



الفيلسوف الفرنسي ميشال أونفراي

دليل السينما

THE LAST SONG - ٣
TOOTH FAIRY - ٤
THE BOUNTY HUNTER - ٥
ALICE IN WONDERLAND - ٦
3-D

أمبير - غالاكسي - بولفار
شعون (للاستعلا: ١٢٦٩)
DATE NIGHT - ١
REMEMBER ME - ٢
TOOTH FAIRY - ٣
THE BOUNTY HUNTER - ٤
HOW TO TRAIN YOUR - ٥
DRAGON 3-D
GREEN ZONE - ٦
MY NAME IS KHAN - ٧

غراند - ABC الأشرية
(هاتف: ٠١/٢٠٩٢٠٨)
REMEMBER ME - ١
DEAR JOHN - ٢
THE SPY NEXT DOOR - ٣
GREEN ZONE - ٤
CARRIERS - ٥
SHUTTER ISLAND - ٦
HOW TO TRAIN YOUR - ٧
DRAGON 3-D

TOOTH FAIRY - ١
DATE NIGHT - ٢
THE BOUNTY HUNTER - ٣
GREEN ZONE - ٤
MY NAME IS KHAN - ٥
ALICE IN WONDERLAND - ٦
3-D

غراند كونكورد - الظريف
(هاتف: ٠١/٣٤١٤٣)
REMEMBER ME - ١
DEAR JOHN - ٢
THE SPY NEXT DOOR - ٣
GREEN ZONE - ٤
CARRIERS - ٥
SHUTTER ISLAND - ٦
WOLFMAN - ٧
HOW TO TRAIN YOUR - ٨
DRAGON 3-D

غراند لاس ساليانس - أنفه
(هاتف: ٠١/٥٤٠٩٧٠)
REMEMBER ME - ١
CARRIERS - ٢
THE SPY NEXT DOOR - ٣
GREEN ZONE - ٤
HOW TO TRAIN YOUR - ٥
DRAGON 3-D
DEAR JOHN - ٥

THE BOUNTY HUNTER - ٤
MY NAME IS KHAN - ٥
متروبوليس أمبير - صوفيل
(للاستعلا: ١٢٦٩)
١ - «فيليني: الفانوس السحري»:
استعادة لأفلام فيليني
١٩٥٨ - ٢ (فيلم لفنان سلهب)
٣ - «فيلم الترحيب والوداعات» (فيلم
لكورين شاي)

بلانيت الزوق
(هاتف: ٠٩/٢٢١٣٣٣)
ARTHUR AND THE - ١
VENGEANCE OF MALTAZARD - ٢
ALICE IN WONDERLAND - ٣
3-D
WHEN IN ROME - ٣
FROM PARIS WITH LOVE - ٤
AGORA - ٥
BEURNING PLAIN - ٦
OLD DOGS - ٧
THE LAST SONG - ٨

سيتي كومبلكس - طرابلس
(هاتف: ٠١/٤٤٤٧١)
ARTHUR AND THE - ١
VENGEANCE OF MALTAZARD - ٢
ALICE IN WONDERLAND - ٣
DATE NIGHT - ٢
THE LAST SONG - ٤
TOOTH FAIRY - ٥

سينما سيتي - نهر الموت
(للاستعلا: ١٢٦٩)
DATE NIGHT - ١
DORIAN GRAY - ٢
٣ - D-٣ AVATAR
TOOTH FAIRY - ٤
ARTHUR AND THE - ٥
VENGEANCE OF MALTAZARD - ٦
THE LAST SONG - ٦
HOW TO TRAIN YOUR - ٧
D-٣ DRAGON
THE BOUNTY HUNTER - ٨
GREEN ZONE - ٩
SHUTTER ISLAND - ١٠
ALICE IN WONDERLAND - ١١
3-D

أبراج - فرن الشباك
(هاتف: ٠١/٢٩٢٩٢٩٢)
ARTHUR AND THE - ١
VENGEANCE OF MALTAZARD - ٢
ALICE IN WONDERLAND - ٣
3-D
WHEN IN ROME - ٣
FROM PARIS WITH LOVE - ٤
AGORA - ٥
BEURNING PLAIN - ٦
٧ - سراج الوادي
THE LAST SONG - ٨

اسباس - الزوق
(للاستعلا: ١٢٦٩)
DATE NIGHT - ١
REMEMBER ME - ٢
TOOTH FAIRY - ٣

دليل التلفزيون

١٥.٣٠ - أغاني أغاني
Kids Show - ١٦.٠٠
MTV @ - ١٦.٣٠
Log In - ١٧.٣٠
١٨.٣٠ - برامج وانتقام
Ugly letty - ١٩.١٠
١٩.٥٢ - النشرة المسائية
Deal or No Deal - ٢٠.٠٠
٢٢.٠٠ - وأنا مكان
Score - ٢٣.١٥
إعادة
١٥.٠٠ - نشرة الأخبار
Texas Hold'em - ١٥.٠٠

ال بي سي

٦.٥٩ - نشرة الأخبار
٨.٠٠ - ما لك إلا هيفا
٨.٣٠ - من أحي بيوت راس بيروت
٩.٣٠ - عشان مايش غيك
١٠.٣٠ - Tele Sport
١٦.٣٠ - Lebanon Motor Show
١٧.٥٠ - سنار أكاديمي
١٨.٣٠ - قلوب جائعة
١٩.٠٠ - دمي قراطة
١٩.٥٧ - نشرة الأخبار
٢٠.٠٠ - ضحايا الحاضري
٢٢.١٥ - American Movie
٢٣.٠٠ - فيلم مصري

tele Lumiere
٥.٧.٠٠ - القداس الإلهي
٨.٣٠ - برامج تأملية
١٠.٠٠ - النور معنا (مباشر)
١٢.٠٠ - التفتيش
١٢.١٥ - كلمة حياة
١٣.٠٠ - برامج تأملية
١٣.٣٠ - أسبوعية موسيقية
إعادة
١٥.٣٠ - النشرة
١٦.٠٠ - برامج الأطفال
١٨.٠٠ - نور السباحة. مباشر
١٩.٣٠ - حول الكلمة
٢٠.٠٠ - النشرة
٢٠.١٥ - حديث الحديث
٢٠.٣٠ - تحديات مباشر
٢٢.٠٠ - عطر القداسة
٢٢.٣٠ - عطر القداسة
٢٣.٣٠ - وثائقي
..... - المسبحة الوردية
..... - برامج تأملية
..... - القداس
mtv
٥.٧.٠٠ - نشرة أخبار
٧.٢٠ - Press Review
٨.٠٠ - نشرة أخبار
٨.٢٠ - MTV Alive
١٣.٠٠ - قبل الأخبار
١٤.٠٠ - نشرة أخبار
١٤.٣٠ - بعد الأخبار

News Flash - ٥.٣٠
٥.٣٠ - أخبار الصباح
٥.٣٠ - كلام بيروت
٥.٤٠ - News Flash
٥.٥٠ - Inter-views
٥.٥٠ - News Flash
٥.٥٠ - ٢٤
٥.٥٠ - News Flash
٦.١٠ - مزاج
٦.٣٠ - Sports
٦.٣٠ - الإنسان
٦.٣٠ - رياضة مع غادة
٧.٣٠ - نشرة أخبار
٨.٢٥ - صورة ونغمة
٨.٣٠ - الأسبوع في ساعة
١٠.٣٠ - الحدث
١٠.٣٠ - الطريق
١١.٣٠ - إلى قلبها
١٣.٣٠ - موسم المطر
١٤.٠٠ - ولا أظيب
١٤.٣٠ - نشرة أخبار
١٦.٠٠ - أخوت شتاي
١٨.٠٠ - سحابة صيف
١٩.٠٠ - الطريق
١٩.٥٠ - نشرة أخبار
٢٠.٤٠ - أصحاب نجوم
٢٢.٣٠ - موسم المطر
٢٣.٣٠ - نشرة أخبار
٢٣.٣٠ - سحابة صيف
١٩.٠٠ - الطريق
١٩.٥٠ - إلى قلبها

News Flash - ٥.٣٠
٥.٣٠ - أخبار الصباح
٥.٣٠ - كلام بيروت
٥.٤٠ - News Flash
٥.٥٠ - Inter-views
٥.٥٠ - News Flash
٥.٥٠ - ٢٤
٥.٥٠ - News Flash
٦.١٠ - مزاج
٦.٣٠ - Sports
٦.٣٠ - الإنسان
٦.٣٠ - رياضة مع غادة
٧.٣٠ - نشرة أخبار
٨.٢٥ - صورة ونغمة
٨.٣٠ - الأسبوع في ساعة
١٠.٣٠ - الحدث
١٠.٣٠ - الطريق
١١.٣٠ - إلى قلبها
١٣.٣٠ - موسم المطر
١٤.٠٠ - ولا أظيب
١٤.٣٠ - نشرة أخبار
١٦.٠٠ - أخوت شتاي
١٨.٠٠ - سحابة صيف
١٩.٠٠ - الطريق
١٩.٥٠ - نشرة أخبار
٢٠.٤٠ - أصحاب نجوم
٢٢.٣٠ - موسم المطر
٢٣.٣٠ - نشرة أخبار
٢٣.٣٠ - سحابة صيف
١٩.٠٠ - الطريق
١٩.٥٠ - إلى قلبها

المستقبل
future
٧.٠٠ - الفترة الإخبارية
٧.٣٠ - أخبار الصباح
٩.٠٠ - عالم الصباح
١١.٠٠ - عالم المصباح
١٢.٠٠ - خليك بالبيت
١٣.٣٠ - نشرة الأخبار
١٤.٠٠ - الدالي ١
١٥.٠٠ - نشرة الأخبار
١٦.٠٠ - cartoons
١٦.٣٠ - Teenage Series
١٧.٣٠ - American Series
١٨.٠٠ - Future Sports
١٩.٠٠ - عائلتي
٢٠.٠٠ - نشرة الأخبار
٢١.٤٥ - سيرة وانفتحت
٢٢.٣٠ - Future Sports
٢٣.٣٠ - عائلتي
٢٤.٣٠ - فيلم عربي
٢٥.٣٠ - Automobile
٢٦.٣٠ - روك وراك
٢٧.٣٠ - Teenage Series
٢٨.٣٠ - Cartoons
٢٩.٣٠ - Yoga
٣٠.٣٠ - الأخبار
٣١.٣٠ - كلمات متقاطعة
٣٢.٣٠ - News Flash
٣٣.٣٠ - يشغف
٣٤.٣٠ - لمسات
٣٥.٣٠ - News Flash
٣٦.٣٠ - أخبار الصباح
٣٧.٣٠ - الأخبار
٣٨.٣٠ - أخبار الصباح
٣٩.٣٠ - News Flash
٤٠.٣٠ - أخبار الصباح